

## CV Gabriele Konsor



geboren in Delmenhorst (Niedersachsen)  
lebt und arbeitet in Strodehne (Havelland)

### Überblick in Stichworten

- 2021 - 1989 frei schaffend als bildende Künstlerin, Kunst- u. Kulturprojekte, Publikationen, Ausstellungen, Kunstpreise, national u. international
- 2020 - 2018 „Partnerlook!“, internationales Kunstprojekt in Kooperation mit Deveron Projects, Huntly, Schottland
- 2016 - 2014 „landmade.Ausbau“, zweijähriges Projekt im Rahmen des Fonds Neue Länder( Kulturstiftung des Bundes): Gründung des landmade.Kulturversorgungsraums in Strodehne
- 2015 Arbeitsaufenthalt Indien (Interstip Reisestipendium Land Brandenburg), Blog „Meeting Ganesha I“
- 2013 - 2005 Interdisziplinäres Festival „landmade.“ (bis 2009 „Film+Medientage Havelland“), Gründung, Konzeption, Realisation, Künstlerische Leitung. Kunst-Biennale mit Regionalbezug an wechselnden Orten im Havelland
- 2011 „Stairway to Heaven“, mehrmonatiges partizipat. Projekt „Kunst fürs Dorf – Dörfer für Kunst“, Ruhwarden
- seit 2010 Herausgeberin Kunstmagazin „wahrsager“, Konzeption, Redaktion, Realisation
- 2008 „Land's End oder Lands Anfang“, kulturpolitische Tagung, Belzig, Konzeption, Realisation
- 2007 Gründung des Brandenburgischen Künstler-Netzwerks für Raumumordnung, Gründungsmitglied
- 2006 - 2003 Aufbau des Amateurfilmarchivs HAVELLAND PRIVAT, Strodehne
- 2011 - 2002 partizipatorische künstlerische Interventionen mit Ortsbezug als „atelier havelblick“ (mit Roland Eckelt)
- 2001 – 1993 Langzeit-Kunstprojekt „Auracor®“
- 1996 Arbeitsaufenthalte in Hue/Vietnam (Stipendium Schmitz-Stiftung) und Rom (Kunstpreis KUBO)
- 1990 – 1988 Arbeitsaufenthalt in Madrid (DAAD Stipendium, Stipendium Kunstfonds Bonn)
- 1988 – 1982 Studium Freie Kunst (Malerei) an der HKM Bremen, Abschluss: Diplom
- 1982 – 1980 Redakteurin bei der Nordwestzeitung in Oldenburg (Feuilleton, Lokalredaktion)

### Kunstpreise und Stipendien:

DAAD-Stipendium Madrid (1989), Stipendium des Kunstfonds Bonn (1990), Bremer Förderpreis für Bildende Kunst (1991), Triennalepreis der Stadt Nürnberg (1988), Atelierstipendium Künstlerhaus Bethanien Berlin (1993), Kunstpreis KUBO Bremen (1996), Reisestipendium Schmitz-Stiftung (1996), Stipendium Kultursenat Berlin (1997), „Kunst fürs Dorf – Dörfer für Kunst“ Deutsche Stiftung Kulturlandschaft (2011), Interstip Reisestipendium Land Brandenburg (2015), Artist-Residency, Deveron-Projects Huntly/Schottland (2018), Kulturpreis der Kulturstiftung Havelland (2018), Brandenburger Künstlerstipendium „Arbeitspaket“ (2019)

### Webseiten (Referenzen)

[www.konsor.de](http://www.konsor.de), [www.kulturversorgung.de](http://www.kulturversorgung.de), [www.landmade.org](http://www.landmade.org)

## Werküberblick Kunstprojekte/Ausstellungen (Auswahl)

- 2021 • „Dederon + Veritas“, interdisziplinäres Kunstprojekt, Strodehne/Premnitz/Wittenberge
- 2020 • „Gender Patterns – Kittelkleid + Schottenrock“, Ausstellung, Modemuseum Schloss Meyenburg (K)
- „Strodimask“, Aktion mit Kunst-Edition, KVR Strodehne
- 2019 • „Aufmarsch der Kittelfrauen“, partizipative Aktion im öffentlichen Raum, Havelland/Prignitz (Brandenburg)
- 2018 • „Strodisign – Village goes Town“, Ausstellung/Performance, MWFK Potsdam
- „Talking Village – Gespräche mit Pferden“, partizip. Kunstprojekt, öffentlicher Raum, Strodehne
- 2016 • „Strodisign“, partizipatorisches Kunstprojekt, landmade.Kulturversorgungsraum, Strodehne (K)
- 2015 • „landmade.Kulturversorgungsraum: Versorgungsengpass“, Intervention im öffentlichen Raum, Strodehne (K)
- „Wandzeitung“, Installation im öffentlichen Raum, Strodehne
- 2014 • „Is wie't is“ (Landarbeit), Tandem-Projekt Künstler-Landwirt i.R.v. Baruthopia, Baruth/Mark
- 2010 • „Die Welt ohne uns“, interaktive Zeichnungsinstallation, Museum f. Gegenwartskunst Siegen
- 2009 • „wortwechsel“, partizipatorische Arbeit im öff. Raum i.R.v. „Schillernde Fassaden“, Rudolstadt

### Zusammenarbeit mit Roland Eckelt als atelier havelblick - Projekte (Auswahl):

- 2013 • interdisziplinäres Festival „landmade.2013“, Thema: „Grundversorgung“, in Strodehne, Brandenburg
- 2012 • „Wider den bösen Blick“, Ausstellungsprojekt, Galerie Mitte, Bremen
- 2011 • „Na baben to'n Heben“, partizipatorisches Kunstprojekt, Ruhwarden, i.R. v. „Kunst fürs Dorf – Dörfer für Kunst“, Deutsche Stiftung Kulturlandschaft
- „landmade 2011“, interdisziplinäres Festival über Aufbruch und Umbruch an drei Orten in Brandenburg: „Luftkost mit Lady A.“, multimediale Performance, und „Forum der Visionen – Die Welt verbessern“
- „Flussfisch vom Schlosskoch“, multimedialer Event, Fischerei Schröder, Strodehne
- 2009 • „Rezepte zur Rettung des Schlaraffenlands“, Festival, Ribbeck, mit den Arbeiten: „Ostkost vom Schlosskoch“, multimediale Performance, mit Ribbecker Einwohnern u. Schlosskoch Thore Redepenning und „Forum der Visionen: Wer will ins Schlaraffenland“
- 2008 • „Wo der Stern sich zeigt“, Außenraum-Installation, Optikpark Rathenow
- 2007 • „Blickspur“ - 2. Film+Medientage Havelland, Rathenow  
mit: „Forum der Visionen: Die (Re-)Vision der Realität“
- 2006 • „Pflugscharen zu Kameras“, Performance i.R.d. Ausstellung „an die arbeit“, LandKunstLeben e.V., Steinhöfel
- „Eigenbrötler? Aufrührer? Pioniere?“, Multimedia-Lecture, Filmmuseum Potsdam
- 2005 • „08/16 - 1. Filmtage Havelland“, in Rathenow (m. Studiengang Europ. Medienwissenschaften / FH Potsdam), mit den interaktiven Projekten „Filmkaraoke“ und „Außenstandort Premnitz“
- 2003 • „Wunderland“, Videoinstallation i.R.d. Ausstellung „GlobalVillageGarden“, LandKunstLeben e.V., Steinhöfel
- „Schluss mit Soljanka“, interaktives Videoprojekt und Koch-Aktion, Strodehne
- 2002 • „Havelland privat“, Amateurfilmfestival, Strodehne
- „Kampagne für den Weißfisch“, Performance, Ausstellung, Strodehne

### Projekte und Ausstellungen im Rahmen des Langzeit-Kunstprojekts Auracor® (Auswahl)

- 2001 "Ein Bild für Deine Gedanken", interaktive Performance, Badischer Kunstverein Karlsruhe
- 2001 "einräumen - Arbeiten im Museum", Hamburger Kunsthalle
- 2000 "Ein Bild für Dich", Interaktives Projekt mit dem Polizeipräsidium Bremen
- 1999 "Akademie Auracor®", Künstlerhaus Bethanien Berlin +Künstlerhaus Bremen, Workshops
- 1997 "Auracor®-Fernkurs", Projekt mit Schülern, Kleines Haus, Delmenhorst
- 1996 "Auracor®Musterwohnung", Unwahr-Galerie, Berlin
- 1995 "Auracor®-News", Graphothek Bremen + Galerie Rupert Goldsworthy, Berlin
- 1994 Triage-Porzellanteller im Bahnhof, weltbekannt e.V., Hamburg
- "Ein Bild für Dich", AURACOR-Verkaufsstände, öff. Raum, Bremen
- "Auracor®-Ideen zum Fest", Dirty-Windows-Gallery, Berlin
- 1993 "Auracor®-Präsentation", Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1991 "Von Herz zu Herz", KunstBüro Berlin

### Ausstellungsbeteiligungen, sonstige (Auswahl):

- 2021 „Landeinwärts“, Jubiläumsausstellung des BVBK Brandenburg im Brandenburger Landtag, Potsdam
- 1998 "K.Ö.N.I.G. - Organisation des Alltags", Künstlerhaus Bremen
- 1996 "Zweimal 5 x 5", Kunstamt Kreuzberg, Berlin
- 1995 "Goldtausch - Special Choice", Galerie Vorsetzen, Hamburg
- 1993 "Goldtausch IV", Berlinische Galerie, Berlin;
- 1991 "Neue Darmstädter Sezession", Mathildenhöhe Darmstadt
- "Bremer Kunstschau", Eislaufhalle Bremen
- "Villa Massimo Auswahl", Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen
- "Bremer Förderpreis für Bildende Kunst", Städtische Galerie Bremen, Preisträgerin
- 1990 "Symposium Hohenwerfen", Galerie im Trakl-Haus, Salzburg
- "Treppe la Escalera", Ventura de la Vega 2, Madrid
- 1988 "4. Int. Triennale der Zeichnung", Kunsthalle Nürnberg

### **eigene Publikationen:**

Kunstzeitschrift „wahrsager“ No. 4: „Strodisign“, Konzeption, Redaktion und Gestaltung des gesamten Heftes (2017)

Kunstzeitschrift „wahrsager“ No. 3: „gehört die Kuh ins Dorf?“, Konzeption und Redaktion des gesamten Heftes sowie Textbeitrag „KVR-Logbuch“ und Zeichnungen (2016)

Blog „Strodisign“ 2016, Konzeption und Redaktion, [www.kulturversorgung.de](http://www.kulturversorgung.de)

Blog zum Kulturversorgungsraum 2015, Konzeption und Redaktion, [www.kulturversorgung.de/2015](http://www.kulturversorgung.de/2015)

Blog „Meeting Ganesha I“, 2015, digitale Zeichnungen, <http://www.landmade.org/de/away.html>

Blog „Zeichenblock“, 2013, [www.landmade.org/de/publikationen/block.html](http://www.landmade.org/de/publikationen/block.html)

Kunstzeitschrift „wahrsager – Kulturmeldungen vom Land“ No. 2, Konzeption und Redaktion, Leitartikel (2013)

Kunstzeitschrift "wahrsager - Zeitloser Havelländischer Kulturbote" No.1, Konzept und Redaktion des gesamten Heftes und Text "Ostkost vom Schlosskoch" (2010)